

# نقش فریادی

فیض



# فہرس

شمارہ ۹۰	۱۰
تذکرہ وقت نہایت	۱۰
حسن مریدان پرورش	۱۳
تجدید کے کار	۱۴
انجمن اسم	۱۵
سرود شہانہ	۱۹
عشق ملکیت کش قراہیں	۲۰
آخری خط	۲۲
برجیہات خانہ پر جاستہ	۲۵
مہینہ خیالی ستہ	۲۹
مری جان اسبھی	۳۱
بہار وقت	۳۳
سرود شہانہ	۳۶
امکار	۳۸
آواز ستہ	۴۰
انکسار	۴۱
نیم نجوم	۴۳
حسن اور موت	۴۵
میں نظر	۴۷
ساتھ	۴۸
خصت	۴۸
سرود	۴۹
پاس	۵۱

کاشمیر	۲	بھٹو علی احمد کیمپ
طابع	۳	پروہری عبد الجیب
مطبع	۱	کارملہ پریس لاہور
قیمت	۱	۱۰ روپے

آپ کی خدمت میں

بسم الله الرحمن الرحيم

المسألة الأولى

جنگل میں کھڑے ہو کر دیکھو، ۶۰

47

۴۲ (تیسرے قلم)

مجموعہ ہفت کی قیمت ہری مہربان ۶۰۰

دو فوجی جہازوں نے شہر کی محبت میں ہڑتال کی۔

62/63

وہاں سے کہ وہ دیکھیں وہ وہاں کے ہیں۔

رہیں گے۔

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$$

۸۴۔ افسانہ نگار کے لیے

کہا: "میں نے اس سوال کو کرم سے، ۸۴

عمر عیسیٰؑ: ۳۰ سالہ

مجلس شورای اسلامی

۹۰۰

41

9444

ہم نے اس کے خزانہ تمام نامہ مقرر کیے ۱۰۰

14.

گزشتہ اس سہ ماہی میں پھر دوا حسن و دو عالم سے، ۴۰

مرکز تحقیقات و توسعه

میں نے اسے دیکھا تھا

مجلس شورای اسلامی

فصل دوم: کلیات و مفاهیم

(1)

بروئے عقل و مینہ منطق و حکمت در پیش

کہ مرانسخہ غما سے غلاں و رہشیں است

(عُرفی)

## اشعار

دست یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
 جیسے دیرانے میں چکے سے بہار آجائے  
 جیسے صحراؤں میں بولے سے چلے بانسیم  
 جیسے بیمار کو بے وجہ تشرار آجائے

دل بہینِ نسیم جہاں ہے آج  
 ہر نفس تشنہ فغاں ہے آج  
 سخت دیراں ہے بھفلِ مستی  
 اے غمِ دوست! تو کہاں ہے آج

خدا وہ وقت نہ لائے . . . . .

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو

سکون کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے

تری مسرت پہ ہم تمام ہو جائے

تری حیات تجھے تلخ جام ہو جائے

غمنوں سے آئینہ دل گداز ہو تیرا

ہجومِ یاس سے میاب ہو کے رہ جائے

دُورِ درد سے سیما ہو کے رہ جائے

ترا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے

غورِ حسنِ سراپا نیا زہو تیرا

طوبی راتوں میں تو بھی قرار کو تر سے

تری نگاہ کسی غمگسار کو تر سے

خزاں رسیدہ تنہا بہار کو تر سے

کوئی جہیں نہ تھے سنگِ آستان پہ جھکے

کہ جنسِ عجزِ حقیقت سے تجھ کو شاد کرے

فریبِ وعدہ فردا پہ اعتماد کرے

خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آنے

وہ دل کہ تیرے لیے بے قرار اب بھی ہے

وہ آنکھ جس کو ترا انتظار اب بھی ہے

میری خاموشیوں میں لرزاں ہے  
میرے نالوں کی گمشدہ آواز

ہو چکا عشق! اب بوس ہی ہسی  
کیا کریں فرض ہے اداسے ناز

تو ہے اور اک تغافلِ ہسیم  
میں ہوں اور انتظارِ بے انعام

خوب ناکامیِ دقید ہے فیض  
ورنہ دل توڑے غاسیم مجاز



من مہوین جو شش باد و ناز  
عشق منت کش فسونِ نیا

دل کا مستنار لرزشِ ہسیم  
جاں کا ہر رشتہ وقتِ سوز و گداز

سوزِ ششِ رِوِ دل کے معلوم!  
کون جانے کسی کے عشق کا راز

## انتہائی کار

پندار کے خوگر کو  
نا کام بھی دیکھو گے؟  
آغاز سے واقعہ ہو  
انجام بھی دیکھو گے؟

رہنمائیِ دنیا سے  
مایوس سا ہو جانا  
دکھتا ہوا دل بے کمر  
تشنائی میں کھو جانا

ترسی ہوئی نظروں کو  
حسرت سے جھکا لینا  
فریاد کے ٹکڑوں کو  
آہوں میں چھپا لینا

راتوں کی خاموشی میں  
چھپ کر کبھی رو لینا  
مجبور جوانی کے  
ملبوس کو دھو لینا

جذبات کی وسعت کو

سجڑوں سے بے لینا۔

جھولی ہوئی یادوں کو

سینے سے لگا لینا

## انجام

میں بسریز آہوں سے غنہ کی ہوا میں

اور اسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھسائیں

محبت کی دنیا پر شام آچکی ہے

سیر پرش میں زندگی کی غصائیں

چلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں

ترپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ غصائیں



تغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں  
تھکے تھکے اور میری وقت نہیں  
مگر پھر بھی اسے میرے معصوم قاتل  
تھیں پی کر تھی ہیں یہی نہیں

## سرودِ شبانہ

گم ہے اک کیفیت میں فضائے حیات  
نامشی جسد و نیاز میں ہے  
میں معصوم خواب ناز میں ہے

لے کر تو رہا ہو کالوں میں ہے  
لے کر تو رہا ہو گریہ میں ہے  
زندگی تیرے خستہ میں ہے

۱۱۔ اسے میں نے معصومیت کو کم کر دے  
تو کارٹسٹ کو حجاب آتا ہے

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے  
 دو گھنٹی اور ہے بہارِ شباب  
 آگ کچھ دل کی سن سنائیں ہم  
 آہنت کے گیت گائیں ہم

میری تنہائیوں پر شام رہے  
 حسرت دیدِ ناتمام رہے  
 دل میں بیتاب ہے صدائے حیات  
 آئندہ گو ہر نشانہ رکھتی ہے

آسمان پر آداس میں تارے  
 چاندنی اُتھ کر کرتی ہے  
 آگ تھوڑا سا پیار کر لیں ہم  
 زندگی زرخیز کر لیں ہم

○  
 غنم مٹا دیتا ہے  
 حسن مجسمہ رتھنار نہیں  
 تیری بخشش کی ہوتا معلوم  
 حسرتوں کا مری شمار نہیں  
 پئی نظریں بکیرے ساتی  
 سے، یہ وہ حسرتیں ہیں

یہ سب کے ملحق تہہ است  
 مشترک حسرتیں ہیں  
 پئی تجھ سے کہ ہوں میں  
 ، یہ تہہ سے نکلنا ہوا ہے  
 یہ وہ حسرتوں سے  
 تیری محبت ہیں حسرتیں  
 مجھ سے ، میں وہ میں ہوں  
 یہ وہ حسرتیں ہیں

## آخری خط

وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے  
جب اردے تے جاہیں کہ سب سے تے میں  
دیر سے کر رہا ہے گاندہ ہمالی  
تھک جائیں تے ترسی ہوئی نہ ہر گھاس  
پھین جائیں تے مجھ سے ملے، سو مری نہیں  
پسین با سنے کچھ سے مری بے کار جواتی

شاید مری افعت کو بہت یاد کر لائی  
اپنے دلی مصوم کو تا شاد کوئی  
اٹوئی مری نور پہ ہر شک بہا سنے  
نورین بہا دس کے جس میں چھوٹی چٹا سنے

تیار مری تربت کو بھی تھک کے پہوئی  
شاید مری بے سود و فناؤں چن سولی  
اس وضع کر رہا بھی نہیں پاس نہ سوکا  
یہیں دل کا مکر و اس کس ۔ ہو کا

لغقتہ آبل عسیم لغت پر جسو تم  
یا شک بہا آتی رہو شند یاد کرو تم  
ماضی پر ندامت ہو تمہیں یاد مہترت  
خاموشی پڑا سونے گا دانا دانا لغت

---



ہر حقیقت مجاز ہو جانے  
کافروں کی نسا ہو جانے

دین میں پیار ہو جانے  
بے کسی کا ریساز ہو جانے

ہمت چارہ سائہ کون کرے؟  
دروہ جب جاں نواز ہو جانے

عشق دل میں رہے تو رواج ہو  
لب پہ آئے تو راز ہو جانے

عجب فاسق ناز کرتا ہوں  
جو رتا حسرت ناز ہو جانے

حمر بے سود گٹ ہی ہے بے فتن  
لاش افشا نے راز ہو جانے

## حسینہ خیال سے

مخمس

ہم سے ہرگز معصومہ پیشانی نہیں  
کوں نہ کہ جسکوں میں غافل ہوں  
میری سہ رو بہ ہر حال متعجبوں میں سے  
میشہ کے لیے بسن میں محفوظ ہو جانے  
ضیاء حسن سے نکلتا دنیا میں نہ چھوڑاؤں

دستہ ہمارے نے میرے لئے عمل جاری  
 میں نے اپنے غم کو سدا سے یاد ہو جانے  
 دے دے انہی دستوں پر سر جو جہاں میں  
 مجھے دے دے سدا سدا ہی ملے

رد ہوا

دلی جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو

دلی جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو  
 دلی جاں اب بھی اپنے عشق کی دلی جاں  
 دلی جاں اب بھی اپنے زمرہ کی دلی جاں  
 دلی جاں اب بھی اپنی تیرے یاد دہانی سے  
 دلی جاں اب بھی اپنے تیرے یاد دہانی سے

سب سے پہلے، عورتوں کے تیری آئیں

نکالیں پھر رہی میں رستہ کا۔ سب سے سب بھی

مردان حین صدمے سے کی خوش سب سے

نری بے لکھیں پر بان سے خوش سب سے

نی تو زین سولی ہوئی شرمیلیاں آہستہ

دستوں کی فسر و غصہ توں میں جانہ پائیں

۔ شکریں دے دے دھندلائی ہوئی نہیں

نی رہا، سوں کی صفت کو بھرس سب سے

پکائیں سے تجھے دے دے نہت پر پائیں سے

ظہور تیری صفت سے دے دے سب سے

۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔

پر پارینہ فضا کے مروجہ سے دے دے سب سے

دستوں کی تھوڑی سی تھوڑی سے

دستوں کی تھوڑی سی تھوڑی سے

دستوں کی تھوڑی سی تھوڑی سے

دستوں کی تھوڑی سی تھوڑی سے



## بعد از وقت

دہ کو محاسن سے دوچار نہ کر دینا تھا  
 سبز خوبیدہ کو بیدار نہ کر دینا تھا  
 اپنے معصوم ہتھم کی فساد والی کو  
 وسعت دید پر نگہبار نہ کر دینا تھا  
 تروق مجسبر کو بس ایک محفلک دھما کر  
 واقعہ ذلت سیکھار نہ کر دینا تھا

پشیم مشتاق کو تا موش قناؤں کو

یاب بیک بائیں بھارت نہ کر دینا تھا

بلوہ حسن کو مست رہی ہے دیتے

عسرت دل کو نگہگار نہ کر دینا تھا

## سرود شبانہ

نیم شب پاندہ خود نشہ نوشی  
 مفلح بہت دہلادیں ہے  
 پیچہ ستا ہے حش موشی  
 بزمِ نخبہ نمرودہ ساں سے  
 گشت بسکوت عارمی ہے  
 چاہے ٹوسے عادی کی طاری ہے  
 زدن جزو خوب ہے کوبا  
 ساری دنیا سراپ ہے کوہ

سورہی ہے گھنے درختوں پر  
 چاندنی کی مستکی ہوئی آ  
 کنگشاں نیم انگاہوں سے  
 کمرہ ہی ہے حدیث ثوبی پاز  
 مازوں کے فحوت آراں سے  
 چھن رہا ہے مہرِ نیلے میں  
 آرزو خواب تیراٹے ہیں

## اشعار

ادھر ٹھہر کر کیسا شہا نے بے حاصل کو کیا سمجھے  
 حوریں مختہ رود و بھی سہہ کر، سمجھے  
 یہاں اسٹیل دس رہی کیا نئے یوں ہے،  
 نہ عمر ہی نغمہ سمجھے نہ عمریں اس کے  
 فریب آرزوئیں ہل گئیں کیا جاتی  
 محرابوں میں دھڑکن تو بھی آئی پتھر کے

تمہاری ہر نظر سے فینک ہے تپتہ بہتی  
 مگر یہ دوریں مائیں کون تاریں سا سمجھے  
 نہ پوچھو عمر الفت کی بس اک خوب پریشان تھا  
 رات کو رات پر راتوں رات کس سمجھے

## قطعات

وقت حرام و پاس رہتا ہے  
 دس ہے اکثر، دس رہتا ہے  
 قہر تو ختم نہ سکے جوں جو سے ہو  
 مجھ کو احسن کو پاس رہتا ہے

معاذ اللہ بڑا ہی بھلا ہے  
 فہم و سہم و سہم و سہم  
 دس رہتا ہے دس رہتا ہے  
 جوں جو سے دس رہتا ہے

## نقش

سے میں سب دوسری تیں

ماں سے ہے دوسرا

سب سبوں کو دس دس

دس دس دس دس دس

دس دس دس دس دس

دس دس دس دس دس

دس دس دس دس دس

مادر میں پر پندہ کی جلتا سب تاب ؟  
 بہت شش صبر گر پچھلے سب تاب ؟

قسم نہیں کی بہت طر تھاموں میں  
 غلط تھا وطن صبر و محبت  
 قریب حائل قیاب تک چاہوں میں

## تہ نجوم

تہ نجوم نہیں چاندنی کے دامن میں  
 نجوم شوق سے اکڑے سب سے یہ بھی  
 نما خواب سے بہرہ اہم نہیں  
 سینہ نشین پریشان غم نہیں  
 پہلک ہی ہے جو فی ہر اک بٹن سے  
 روں کو گرتے جیسے سہل شہر  
 ضیاء میں دمکتا ہے رنگ پرہیز  
 اداسے بحر سے کھل کر ہی ہے نیم

۱۔ فداں چاک سے گونا پیدا ہے  
 وہ نے نازتے نام پر سدا ہے  
 دلی ٹھہرے حاکموں کی نہیں ہیں  
 دل حریف کیا کہ ہوا سب سے نہیں  
 نہ نغمہ ہیں عادل سے دلی میں ہیں  
 کسی کا نہیں ستے نہ نشا عا بھی  
 دلیوں کے ہا کر دہان ہیں  
 سب اسٹل رہے ذائق تار بھی

## حسن اور دوست

جو بیواں سارے ٹکٹا میں رہتے ہیں وہ  
 دروغ نور دوست سے نصرت نہیں ہیں  
 خزانے جو روٹھ کر نہ ہیں سے دلگیر  
 رہاٹے سے توں سبک سے پار ہو  
 وہ باس پہوں ہوتا ہے چشم ٹپچیں ہیں

ہر دھیروں سے آواز داغ مستی سے  
 دلی کی آنکھ فقط بس تو کسی سے

اکٹی دلوں کی مسیبتوں کا جو سہارا ہو  
 نصیب سے دہر کی آلودگی سے بالا ہو  
 جہاں ہیں آنکھیں بھی ہیں نے کچھ نہ دیکھا ہو

نہ قہرِ عیش و مسترت نہ علم کی آرائی  
 نہ رنجِ محبتِ حق میں اسے ملاتی ہے

سکوتِ شب میں فرشتوں کی مرثیہ خوانی  
 طرب کرے کو صبح بہا راتی ہے  
 صبا چڑھانے وجہت کے پھول لانی ہے

تین منظر

تصور

شوحیاں مضطرب نگاہ و دید و سرش ہیں  
 عشقِ تین غم بید و نگاہِ روزِ خار میں  
 مسیح ہوئیں پرستش کی نیل میں جس طرح  
 باغ میں سے چوں لہجہ سوسے گھنٹا میں

### نور علی

چھٹی مویں سے عورت کی بات  
 ہے آواز نازک سے آواز  
 بچہ بھی مویں میں چھتہ ہاتھ سے  
 بچہ شام کو سب سے پہلے مل

### نور علی

مرد و عورت دونوں پر صاف ہے نور علی  
 بڑے بڑے صاحب دریا و غلوں کی تہی  
 وہ بھی سب سے پہلی سیڑھی میں جاوے  
 دو بار دو بار ہی مویں سے مویں

### نور علی

موت پنی - عمل پنی - مویں پنی  
 مویں پنی - مویں پنی - مویں پنی  
 نور و نور مویں پنی - نور و نور  
 نور و نور مویں پنی - نور و نور  
 نور و نور مویں پنی - نور و نور  
 نور و نور مویں پنی - نور و نور  
 نور و نور مویں پنی - نور و نور



ساقی رخ زرمات 'تختے'ں محض

در کچھ دیہ 'اٹا' کھتے ہیں پیسا اپنا

بیش قیمت ہیں یہ غمناک محبت مراد

ظلمت یاس کو مت سنا پہ خسرو زینر پنا

یاس

برہم دل کے تار ٹوٹ گئے

ہیں نہیں ہوس استوں کے محل

مٹ گئے قصہ ٹٹے فکر و عمل

بزم بہتی کے ہار بھوٹ گئے

چمن گیا کیفت کوثر و تسنیم

زحمت کریں دیگا سبے سود

نسلوہ نجات ناز سبے سود

ہو چکا ختم رحمتوں کا نزول  
بد ہے تہ توں سے باب قبول

بے نیاز ادا ہے ریت کریم

بجھ گئی شمع آرزو نے غل

یہ وہ باقی ہے جس کی دیں

انتظارِ فصول رہنے دے

رفت نہا ہنرے واسے

بارِ غم سے کراہنے واسے

کارِ تہ بے حصول رہنے شے

## آج کی رات

آج کی رات سا زور نہ چھڑ

دکھ سے بد پر دن تھا بنے درگاہ کی خبر کے معلوم

دو شرفِ فردا کی منت پل میں ڈھونڈ رہا سو بھر کئے معلوم

نہ ملے گی بجائے! لیکن آج کی رات

ایز ویت ہے لیکن آج کی رات

آج کی رات سا زور نہ چھڑ

بہ ہر دم فدا ہوئے  
پہن قامت پر کوئی نہ ہو  
نہ خود تار سے دے  
نہ فتنہ بہا شکار ہو

ہمدرد کی حکایتیں مست پوچھ

سو بکلیں سب کا تیرا مست پوچھ

تیرا دل تیرا درد پوچھ



ہمت اٹھ نہیں ہتی  
ضبطہ کا حوصلہ نہیں ہتی

اک تری دیدھیں گئی مجھ سے  
ورنہ ذیبت میں کیا نہیں ہتی

اپنی مشق ستم سے اتھ نہ کھینچ  
میں نہیں یاد دہشت نہیں ہتی

تیری چشمِ ام نو ز کی خیس  
دل میں کوئی بجلا نہیں باقی

ہر چکا ختمِ عہدِ محبت وصال  
زندگی میں مڑا نہیں باقی

---

## ایک جھگڑ پر

وہ جس کی دید میں دکھوں مست رہا نہیں  
وہ جس جس کی قسمت میں غمتیں نہیں  
ہزار فتنے تہ پاسے ناز، خاک نشیں  
ہر ک ہکا جس سدا رہا ہے سب سے نگین

شباب جس سے تغزل پہ بھکیاں برسیں  
وقار جس نے رفاقت کو شوخیات برسیں  
اے لغزش پا پر قیامتیں مست ہاں

بیادِ رخ پہ سحر کی مہا حقیقتیں مست ہاں

حیاء زلفوں میں و رفتہ نگہتوں کا جھوم

طوبیٰ و قیوں کی جو بیڑا جسوں و جو

اور انکے جس سے، اور ان کے خالق سے

ہاں سچ تو ہے کہ سچ ہے سچ ہے

۱۰ ہونٹ نیپس سے جن کے بھار لالہ خورش

بہشت و جہنم کی تفصیل

گدڑ، جھوٹا جیس، بچہ سے تار سے

در زلف جے سر و سہی غماز کرس

عزیز و احسن حرم مطہر و مصطفیٰ ہر نبی

۱۰ حسن حبیب کا تصور تیرہ و دہائی

کسی زمانے میں اس بگڑے ہوئے گڑبگڑ:

بعدہ وہ پہلی دفعہ صفت

وہ پیر کر رہی تھی اسے مفریباں

سب سے بڑی حجاب میں رعیت نے شہر لیکیں

ہو اس شخصیت کی دنیا میں

وہابیہ میں حضرت یحییٰ بن زکریاؑ

غرض وہی ہے اب اس کا مزید منتظر ہے

نیازِ عشق کو اک سجدہ و گدگدہ سے

میری قسمت سے گھٹنے لگے  
بمقام قسمت سے بے خبر کر لے



نٹ رہی ہے مری متاعِ نیاز  
کاش وہ اس طرح نظر کر لے

فیضِ تنگیں آرزوِ مسدود  
ہوسکے تو یونہی بسر کر دے

چتر میگوں وراادھر کر دے  
دستِ قدرت کو لے کر لے

تیز ہے آج دہل ساتی  
تغنی سے کو تیسہ تر کر دے

جوشِ وحشت ہے تشنہ کام ابھی  
چاکِ دامن کو تباہ کر دے

## ایک منظر

با درغاشی کے برجوں سے چڑھ کر آسمانوں سے ٹکڑے دناؤں  
چاند کا دکھ بھرنا نہ ہو سکتا اس کی خاطر میں مدد  
میں بیٹھوں میں جھٹکنا ہیں  
مضرب سے ایک سہی کی  
ٹکے ٹکے سڑن میں نور

## میرے ندیم!

خیال و شعر کی دنیا میں جان مٹی جن سے  
فضائے فکر و عمل اور غزل مٹی جن سے  
وہ جن کے نور سے شاداب تھے مر، اہم  
جنون عشق کی تہمت جو مٹی جن سے

وہ آواز ہیں کہیں سوکھی ہیں میرے ندیم!

و دنیا صبر و استقامت میں

و دنیا نصرت سے نالیاں مولا میں

و دنیا نصرت و نصرتوں سے دور

و دنیا سے تعلق و تعلقوں میں

کما ہوا حق سے حق میں سے ہم

نہل ہے سارے میں حق میں

مولا سے میں تپتے ہوئے میں سے

مولا سے چریں میں سے

میں سے حق میں سے

میں سے حق میں سے

(۴)

و دنیا نصرت و نصرتوں سے دور

عشق



## مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوبہؔ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوبہؔ مانگ

میں نے بھی کہ تو سے آدھن سے بیت

تیرا کھنچے تو غم دہر کا کھنچا کہ نہ

تیری صورت سے عالم میں ہواں وہاں

تیری کھنچے تو دنیا میں ہواں سے

تو حلالِ حاسے تو فدا کوں ہو رہا ہے

یوں نہ تھا جس سے فطویہ پاتا کوں ہو رہا ہے

وہ بھی تو کھڑا ہے نہ مانے میں محبت کے سوا

رہنمائی و بھی میں وصلِ لیلا رحمت سے سوا

راستِ مستِ بزمِ کائناتِ باریکِ مہمانِ عظیم

پیشہ و محسنِ دیکھا سب میں نہواں ہوئے

ہا ہی بیکٹہ موسے اوچھوڑا دیا میں جہم

حاکم میں تھکے تھکے جس میں نہاں ہوئے

جس سے موسے ماضی کے تنوروں سے

ہا ہی جہمِ ماضی کے تنوروں سے

اٹ جاتی سنہ دھڑ کو بھی خط یا نہیں

اب بھی دکھتے ہیں تر حسنِ کمر کیا سمجھے

اور بھی دکھ میں نہاں میں نہاں ہے

رہنمائی و بھی میں وصلِ لیلا رحمت سے سوا

راستِ مستِ بزمِ کائناتِ باریکِ مہمانِ عظیم

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا  
تجھ سے بھی دغریب ہیں غم و رنج کے

جھوٹے سے مسکراتے تھے وہ آج فیض  
مست پرچہ و لولے اس مکر وہ کار کے

دونوں جہان تیری محبت میں ہار گئے  
وہاں رہا ہے کوئی شبِ عمر نہ رہا ہے

دیراں سے میلہ و غم و سانچا و کسی می  
تہیہ ستارہ، اوٹھ سے دن بھر کے

نہ قسمت گناہ ملی، وہ بھی چسپاں دن  
وینچے ہیں جھوٹے حوصلے پروردگار کے

## سوانح

یوں میراں شاد نہیں ہے      یوں نہ موتی بارتا ہوں  
 چھوڑا میری رہ گئی      جس میں بھی ہوں اچھا ہوں  
 میراں غمیں ہے تو یہ      غمیں یہ دنیا ہے ساری  
 یہ اکھیر ہے نہ میرا      کہ سب جا رہے پیاری  
 دُرِ میری بھی سو جائے      دنیا کے غم اپنی ہیں  
 پاپے چھینے، علم کے بندھن      اپنے لئے سے مٹا دیں گے

ظہرِ حیات میں ہو گئے      پست ہوا، ارسی و  
 رونا دھونا، جی و حسد      یوں غلی کار، یوں بھی ہوا

یوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں      بعد میں سب دوسرا ہو گیا  
 بعد میں سکھ کے پسے دیکھیں      پہنوں کا برسہا ہو گیا  
 بنے غم سے حسنِ دولت والے      رہا غم سے خوش رہتا  
 ان کا سکھ تھیں میں نہیں      یہ بھی تو مہمہ پتا  
 محنت، مہمہ سب نرمی سے      سر چھینیں سے محنت  
 خون میں غم بھی یہ نہیں گئے      بحرِ شہر میں غم بھی نہ رہے گا

نکاد شتی مسرہ ہر بے محی نہ ہو

دو بے جبری سہی، انکے سبے جبر بھی نہیں

یہ عہد ترکہ وقت ہے کس بے حسہ

سورج غیب و عہد بھی نہیں دھبہ محی نہیں

○

اچھے سے اچھے نہیں دیکھو دیکھو بھی نہیں

اچھے سے دیکھو دیکھو بھی نہیں

برن، یہی ہے جرم ہو کسی میں دولت حسن

رہے غش سے غش سے یہی رہے غش بھی نہیں

رہا۔ مس یہے مسدود رہا جوں

رہی۔ یہ جو نیکی مسدود بھی نہیں

رقیب سے!

کہ دہستہ میں نہ من کی یادیں تجھ سے

جس نے سوں کو پری حست نہ بنا رکھا تھا

جس کی غشتیں بھد بکھی غنی دنیا نے

دھر کو در کا فہرست رکھا تھا

تجھ سے کھیلے ہیں وہ محبوب سو نہیں ہیں

اس نے جو کس کی افسردہ ملک باقی ہے

تجھ پہ چڑھا ہے اس ہاں سے کتاب کا نور

میں یہ مٹی مٹی رتوں کی کسکاتی ہے

تو نے دیکھی سے اوپر پائی وہ جس بار دہستہ

زردگی جس سے تصویر میں لٹ دی ہم نے

تجھ پہ غل میں وہ کھولی ہوں سارے تجھیں

تجھ کو سمجھ رہے ہیں بے غمناوی ہم سے

تشنہ ہیں سے قوموں سے وہ ہیں تپ

میں کی سرکش مٹی سے غشتوں سے

کاروں گشت میں جس سے اسی عانی ہے

میں کی نکلوں سے بے پرواہی سے

جب ہم بھڑکتے تھے میں دیکھیں تیرے  
 ہاتھ تھکوں میں تھکتے تھے سو سے ہیں  
 نا تو انوں کے نوں یہ چھپتے ہیں اس  
 بار تو تیرے جوتے تھکتے تھے سو سے تھکتے

جہاں تیرے ہیں احسان غم اعلیٰ سے  
 سے سہا کر نوں تو کہہ رہے سنوں  
 ہر سے میں تیرے یہ کچھ نہیں یہ سہا  
 جہاں تیرے ہیں احسان تو غم رہے سنوں

عجب بھی گناہ کے بار میں خود راہ  
 شاہ میں ہر غم میں ہر غم میں  
 شاہ میں ہر غم میں ہر غم میں  
 اپنے اس پر لکھے قانون ہیں ہر شاہ

عاجز کی سبھی غم میں ہر غم میں  
 شاہ میں ہر غم میں ہر غم میں  
 شاہ میں ہر غم میں ہر غم میں  
 شاہ میں ہر غم میں ہر غم میں

جنیں خاک نے مسند و منے قدموں کے سرخ  
 گل کر دیکھیں یہ دوستے ڈسندہ باغ  
 اپنے بے خواب کو اُروں کو مقفل کر دے  
 اس کے کوئی نہیں بولی "سُ"۔

—

## تنہائی

چہ کرنی یادوں میں نہیں کوئی نہیں  
 سر ہو گا، ابھی در چو پاسنے کا  
 ڈھل چکی رات بھر سے لگا، روں کا غبار  
 دکھانے لگے یوں میں خوابیدہ چرخ  
 سوئی رہتے ہیں، ان کے ہر لمحہ راز



آج ان کی نغمہ میں کچھ بھرنے  
سب کی نظریں بچا کے دیکھو یہ

دینس تکمیل غم بھی ہو نہ سکی  
عشق کو آتما کے دیکھو یہ



غایتِ محبت سے دہریس  
دل بہت پر سادے دیکھو یہ

دیکھا دیکھتے رہتی ہے  
نہ سب سے نہ سادے دیکھو یہ

اداس ہوئے بھی دے نہ جو سے  
ان کو یہ جاسد دیکھو یہ



پھر رعبتِ بہار ہو بیٹھے

جانے کس کس کو آج رو بیٹھے

عقی و کراتی را نکاں بھی نہ عقی

کچھ نہ گلی سے ہو بیٹھے

تیرے دنگ بچ کے وٹے

عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے

ہر سہ پہل میں دوسرا ہے

وہ سہ پہل میں دوسرا ہے

کئی دن سے، چاند ہے

سب سے دیر میں ہے

وہ سہ پہل میں دوسرا ہے

وہ سہ پہل میں دوسرا ہے

وہ سہ پہل میں دوسرا ہے

وہ سہ پہل میں دوسرا ہے

ساری دنیا سے دور ہو جائے

جو ذریعہ سپاہی کو بھیجتے

یہ کنی تسمی کے ٹی نہ لگی

ہم تری آرزو بھی طوسیئے

فیض تو، رے جو سوا ہے

ستہ لکھتے، ہر کردہ بھیجتے

## چند روز اور مری جان،

بہرہ و ادنیٰ میں نقطہ جہاد دار

ظہور تھا بڑا میرے چشم میں

درچہ و سحر میں نہ لگتا

یہ بہرہ و ادنیٰ کے مدار میں

حکومتیہ ہندوستان کے سربراہ

موجودہ ہے، لکھتے رہے

پنی تمت ہے رمدہم جس نے ملے میں  
 مٹی ہاں محسوس و قہ سے ملے ہیں  
 ہر غمڑی در دے یہ بد لگے نہ ملے ہیں  
 میں بے غم و مسدا سن لے تھوٹے ہیں  
 اک در صبر کہ فریاد کے ان تھوٹے ہیں

حرم و ہر کی محبت ہی ویرانی میں  
 ہم کو رہنا ہے یہ بڑی تو نہیں، سنا سے  
 صبی و غم کا بے نام گرا بنا رستم  
 آج سنا ہے ہمیشہ تو نہیں سنا سے

یہ ترسے جس سے پٹی ہوئی آہم کی گرد  
 اپنی اور روزہ جاتی کی شکستوں کا ٹھکانہ  
 چاندنی باتوں کا بے کار دکتا ہوا دوا  
 دس کی سے سو ترتیب جہم کی، اوس پکار  
 چند روز اور میری جان فقط چند ہی روز

## مرگ سوز محبت

آنکھوں سوز محبت مست ہیں ہم

نہ رہیں ماہ ستار و حساب ہم

حرفوں میں درق قامت زخراہ سے

مرد و گلی و کجی سے نظر کو مست ہیں ہم

وہی حسرت و وہی ناکہ ہیں

سے ماضی آت تیر کہانیاں ہیں ہم

چہ دوت لے لے رہی ہیں

دل کو مٹا دینا ہم کہیں آہ

ملک میں بیٹے کی سیر لگے ہٹے دس

دل جانیں پڑ جائیں رہ جائیں ہم

ظہر دل و رات ضبطی مٹھیں کر پٹھیں

وہ مٹھیں ضبط سے چہ حرف چر نہیں ہم

اؤ کہ آج ختم ہوئی داستان عشق

بہ تہہ ماہی کے فاسے سدا ہم

نہ درشب کو نذرِ جنت ہو برے  
 نہ صبا کی گھرِ نایابوں میں مسرے  
 جو بگڑیں تو اک دوسرے سے لڑو  
 نہ یہ روٹی کا ٹکڑا دکھادو  
 یہ ہر ایک کی ٹھو کریں کھانے دے  
 یہ عاقوں سے اکٹا کے مرتبے دے

یہ بھلا مٹھنوں سے اٹھانے  
 تو سب سب مٹی میں مٹانے

## کُتے

یہ گلیوں کے آوارہ بے کار کُتے  
 مرنے تک گیس جن کو ذوقِ گدائی  
 زمانہ کی پیشکارِ سدا یہ اُن کا  
 جہاں بھر کی دستکارِ ان کی کمائی

میں نے تو انہی کو نہیں چاہا  
 یہ سچوں کی باتیں ہے سچا میں  
 سولی سے جو حرامی دے دے دے  
 کوئی دن کی سوتی جوتی دے دے





وہ بک سے اماں کوستان کی قصا

وہ مجھل جونی دیوارِ نفسِ حسدِ نظر سے

۔ غم تو کھٹکتے ہیں شراب آئے نہ آئے

۔ نہ تو رہتے ہیں ہلا کے نہ برسے

پاؤں کی ۔ مار ہے دستارِ تنہا

پاؤں سے جو نوشِ نازِ بے ناز سے

## قبال

آیا ہمارے دس میں اک ہوشِ نوافقیر

آیا وری دھس میں غمِ غمِ کر رہا

سناں یہ جس سے آباد ہو گیا

۔ نہ بدوں کا نصیبِ سنور گیا

جس میں ہی نکاہیں جو اس تک پہنچیں

پر اس طاقت کے دعوں جس اتالیق

اب دور جا چکا ہے وہ شاہ گدانا

اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اداں ہیں

چند سال پہلے کوئی اس کی شے نہ

دواں نکالیں چند عزیزوں کے پاس ہیں

پڑوس کا تبت سب کے دلوں میں مقیم ہے

وہ سونے سے سیکڑوں تبت شاسن ہے

اس گیت کے تمام محاسن ہیں لاندال

س کا دور میں کا خروتنی سٹا سونو

یہ گیت میں سعدی کا تہذیب

اس کی پک سے بادشاہ کا تہذیب

جیسے چراغ و شمع صبر سے ہے

یا شمع بزم صبح کی آمد سے ہے خیر

میں وہاں سے کہیں سے کہیں سے

کہیں سے کہیں سے کہیں سے کہیں سے

کہیں سے کہیں سے کہیں سے کہیں سے

کہیں سے کہیں سے کہیں سے کہیں سے

بہر و بیرون میں وہاں سے کہیں سے کہیں سے

کہیں سے کہیں سے کہیں سے کہیں سے



نہی پار اکس کا دامی بھر دیا جس دو عالم سے  
مگر دل ہے کہ اس کی غماز ویرانی نہیں ساتی

سہ سہ کی غماز ویرانی سے کہیں سے کہیں سے  
مگر چشم حیران میں کی میرانی میں ساتی

میں جانی متاع علیٰ ہر قسم کی برائیائی  
متاع علیہ تہ و ایناں کی بڑائی نہیں ساتی

## موضوع سخن

میں کوئی بات نہ کر، ادھر سے کوئی شے نہ  
 اُٹھلے نہ گھٹے نہ کسی پیکر نہ سب سے ت  
 دور۔ عشاق نکاحوں کی تسکین پر کسی  
 اور نہ ہوں کہ میں جس کے لئے کہتا ہوں

نہ کچھ نہ کہ رخصت نہ یہاں سے  
 چھوڑے جس سے ہوں عاتی سے چلیں جس

حاصل میں رہے کی ماحول میں چھا اس میں  
 ٹھہرا ہے دو کویرہ حتیٰ باس کہ ہیں

اُن پیسہ حسن و قور کی دہی و چھوٹوں  
 وہی حرم بیدارسی ہمیں دی ناکل کی لپیر  
 رجب نہ ساریہ ہٹا سا دوی نہ لے کا عمار  
 صد ہا ڈھ پر دھندوں کی سا کی نسیم پر

پسے وہاں کی، سکھاری وہاں سے ہیں  
 نہ مضمون ہے یا شاہ معنی سے ہیں

آج تک سچ و سیر صدیوں کے نلتے نلتے تھے  
 آدم و نوا کی اولاد پہ کیسا گزری سچا  
 موت اور زینست کی روزانہ صفت لائی ہیں  
 ہم پہ کیا گزرا سہ گئی، ابہ او پہ کیا گزری ہے؟

ان دہکتے سونے ٹھروں کی فراواں نمودی  
 کیوں نقصا مرسلہ کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟  
 یہ حیدر یکیت، پشاپنہ تا سب سے برہن جی کا  
 کس لیے ان میں فقط جھوک اٹھا کرتی ہے

یہ ہر اک صدمت پر اس سہرا گڑھی دیو ہیں  
 جی بچھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ  
 یہ ہر اک گام پہ ان خوابوں کی منتقلی کا یہ  
 جی کے پر تو سے چراغاں میں ہزاروں کے دماغ

یہ جی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے  
 لیکن اس شلوخ کے آہستہ سے کھیلنے ہوتے ہوتے  
 ہائے اس جسم کے کینحت دہاویہ غلو و  
 آپ ہی کیسے کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے

اپنا موشو و سخی ان کے سوا اور نہیں  
 طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

## ہم لوگ

دل کے اراں پر پہلے گل شد و شمعوں کی قہقار  
فرغ و شید سے سمجھے تھے، امانت سے ہوتے  
صن محبوب کے سنیال تصور کی طسج  
اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے اپنا سٹے بونے

غایت سود و زیاں، صورتِ حسنہ از دآمال  
وہی بے سود تجسس، وہی بے کار سوال

مفصل ساعتِ امر و زکی بے رنگی سے  
یادِ ماضی سے غمیں و ہشتِ فردا سے نہ حال  
تشنہ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں  
سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں  
اک کراہ، دکہ جو گیت میں نہ ملتا ہی نہیں  
دل کے تار یک ٹکافوں سے نکلتا ہی نہیں  
او، اک الجھی ہوئی مہم سہی دریاں کی تلاش  
دشتِ زنداں کی ہوس چاک گریباں کی تلاش

## شاہراہ

ایک افسردہ شاہراہ سب سے فراد  
 دورانی پر غم سرجاتے ہوئے  
 سرد مٹی پر اپنے سینے کے  
 سرگیں جن کو بچا ہے ہوئے  
 جس طرح کوئی غمزدہ عورت  
 اپنے ویراں کدے میں محو خیال  
 وصلِ محبوب کے تصور میں  
 ہو جو چور، حضور حضور نہ حالی



نصیب آنا نے کسے دن آ رہے ہیں  
 قریب ان کے آنے کے دن آ رہے ہیں  
 جو دل سے کہا ہے جو دل سے سنا ہے  
 سب ان کو سنانے کے دن آ رہے ہیں  
 انجی سے دل و جان سہرا رکھ د  
 کر سننے کے دن آ رہے ہیں

پٹنے لگی ان نگاہوں سے مستی  
نگاہیں چرانے کے دن آ رہے ہیں

صبا پھر میں پر چلتی پھر رہی ہے  
چمن کو سجانے کے دن آ رہے ہیں

پہو فیض پھر سے کہیں دل لگائیں  
سنا ہے ٹھکانے کے دن آ رہے ہیں

— (انتہا) —